

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Центр  
развития ребенка – детский сад № 108»  
г. Сыктывкара  
«Кагаӧс сӧвмӧдан шӧрин – челядьӧс 108 №-а видзанін»  
школаӧдз велӧдан Сыктывкарса муниципальной асшӧрлуна учреждение**

**Принято:**  
Решением  
Педагогического совета  
Протокол №1  
от «31» августа 2023г.

**Утверждаю:**  
Директор МАДОУ  
\_\_\_\_\_ И.В. Борисова  
Приказ по МАДОУ №93  
От «01» сентября 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Логоритмика»**

Срок реализации программы: 1 год  
Предназначена для детей 2 – 3 лет  
Автор-составитель: Мусий Т.М.,  
учитель – логопед

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность программы.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Принципы программы.....	5
1.4. Возрастная категория воспитанников.....	6
1.5. Форма обучения.....	6
1.6. Структура занятий.....	6
1.7. Планируемые результаты обучения.....	8
2. Содержание дополнительной общеразвивающей программы.....	9
2.1. Учебно – тематический план для детей 2 – 3 лет.....	9
Список литературы.....	10

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Актуальность программы**

Современная ситуация в системе образования, в которой происходят изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребёнка, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в развитии, общении и поведении. Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

Недостатки произношения отягощают эмоционально-психическое состояние ребёнка. Дети, страдающие различными речевыми нарушениями, глубоко переживают свои проблемы. Многие из них становятся замкнутыми, раздражительными; отгораживаются от сверстников и взрослых стеной молчания. Уже в раннем возрасте у таких детей могут появиться неврозы. Тормозится и общее развитие детей. Без специального коррекционно-развивающей работы они начинают заметно отставать от нормы. Чтобы эта проблема не возникла у ребёнка в дальнейшем, стоит начать заниматься коррекцией речи как можно раньше. Самой многочисленной категорией среди всех дошкольников с отклонениями в развитии являются дети с речевыми дефектами. Речь – это не врождённая способность, она формируется постепенно. К пяти годам ребёнок должен уже овладеть чётким произношением всех звуков. У многих детей этот процесс задерживается в силу ряда причин:

- нарушения в анатомическом строении речевого аппарата,
- функциональной незрелости речевых зон головного мозга,
- несформированности произвольных движений и т.д.

Сами собой дефекты звукопроизношения не исправляются. Но при благоприятных условиях обучения дети способны к самокоррекции. Не каждый ребенок имеет возможность посещать специализированное дошкольное учреждение или логопедическую группу.

Наиболее эффективным методом преодоления речевого нарушения и адаптации ребенка к условиям внешней и внутренней среды является кружковая работа по логопедической ритмике. Логоритмика - это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала.

Отечественные ученые (В.А. Гиляровский, Ю.А. Фефенская, В.А. Гринер и другие) занимались проблемами использования логоритмики в дошкольных учреждениях: исследовали теоретические, методические и практические аспекты этого вопроса. Вопросами артикуляционной гимнастики также занимались теоретики и практики логопедии: М.Е. Хватцев, О.В. Правдина, М.В. Фомичёва, Л.С. Волкова, Т.Б. Филичёва, Н.А. Чевелёва и др. Самые разные взгляды сведены к одной мысли: коррекция слухо-зрительно-двигательной координации средствами музыкально- логоритмических занятий. Система музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр и упражнений, разработанная вышеизложенными представителями в области корректировки речи дошкольников легла в основу программы кружковой работы.

Программа кружка «Весёлая логоритмика» разработана на основе следующих методических пособий: Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками. – Сб., 2005; Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М., 2005; Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М., 2004

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** коррекция и профилактика отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

### **Задачи:**

- формировать двигательные умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать координацию, переключаемость движений;
- знакомить с метроритмикой;
- воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма;
- развивать речевое дыхание;
- развивать артикуляционный аппарат;

- развивать фонематическое восприятие;
- формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.
- укреплять костно-мышечный аппарат;
- развивать дыхание, моторные, сенсорные функции;
- воспитывать чувство равновесия, правильную осанку, походку

Логопедическая ритмика - это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

### **Принципы построения программы:**

- Принцип всестороннего воздействия оказывает влияние на весь организм в целом. Общую тренированность организма повышают логоритмические и ритмические средства, которые совершенствуют механизмы регуляции и создают новые взаимоотношения между функциональными системами.

- Принцип комплексности определяет связь логопедической ритмики с основными видами музыкальной деятельности: музыкально- ритмические движения, пение, слушание музыки и др. и с медико-психолого-педагогическими воздействиями.

Главный принцип музыкально-логоритмических занятий – это взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом на логоритмических занятиях. Она используется для упорядочения темпа и характера ребёнка, развития мелодико-интонационных характеристик голоса и умения координировать пение, речь и движение.

**Категория дошкольников:** воспитанники 2-3 лет.

**Форма проведения:** подгрупповое занятие

**Организационные основы:** занятие проводится 1 раз в неделю, время одного занятия – 15-20 минут

### **Структура занятий по логопедической ритмике:**

**1. Подготовительная часть (3-5 мин.)** Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

**2. Основная часть (7-10 мин.)** включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а также следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;

- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- счётные упражнения;
- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

**3. Заключительная часть (3-5 минут)** В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

**Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы:**

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику для укрепления мышц языка: растягивать подъязычную уздечку, вырабатывать движения языка вверх; вырабатывать умение делать язык широким и удерживать его в расслабленном состоянии; развивать умение поднимать боковые края языка; стимулировать движения нижней челюсти; укреплять губы; развивать гибкость и точность движений кончика языка, вырабатывать умение быстро менять положение языка; развивать мимико-артикуляторные мышцы; развивать мышцы шеи;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;

- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

### **1.3. Ожидаемые результаты:**

- ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, пении;
- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- обладает развитым воображением, творчеством, которое реализуется в игре;
- способен внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика. Он может контролировать свои движения и управлять ими;
- речь ребенка становится более выразительной, четкой, громкой;
- развиваются творческие способности, ребёнок может фантазировать вслух, играть звуками и словами;
- хорошо понимает устную речь и может выражать свои мысли и желания;
- артикуляционный аппарат подготовлен к овладению нормами звукопроизношения родного языка.

## II. Тематический план программы.

месяц	№ занятия	Тема занятия
октябрь	Занятие № 1	Катюша
	Занятие № 2	Дождик проливной
	Занятие № 3	Мишка косолапый
ноябрь	Занятие № 1	День рожденья ежика
	Занятие № 2	Заюшкина избушка
	Занятие № 3	Белкина забота
	Занятие № 4	Саночки
декабрь	Занятие № 1	Зима - холода
	Занятие № 2	Серебряный снежок
	Занятие № 3	Снеговичок
	Занятие № 4	Новогодний хоровод
январь	Занятие № 1	Метелица
	Занятие № 2	Мы мороза не боимся
	Занятие № 3	Танюшка
февраль	Занятие № 1	Вкусная каша
	Занятие № 2	Храбрый цыпленок
	Занятие № 3	Капитаны
	Занятие № 4	Как солдаты наши мы идем
март	Занятие № 1	Капризная внучка
	Занятие № 2	Хозяюшка
	Занятие № 3	Мы давно блинов не ели
	Занятие № 4	У меня полно хлопот
апрель	Занятие № 1	Паровозик из Ромашково
	Занятие № 2	Будем космонавтами
	Занятие № 3	Находчивый бобр
	Занятие № 4	Веселые музыканты
май	Занятие № 1	Солнышко и дождик
	Занятие № 2	Наш веселый хоровод
	Занятие № 3	Вальс цветов
	Занятие № 4	Верные друзья



### Список литературы:

1. Белая А.Е., Мирясова В.Н. Пальчиковые игры для развития речидошкольников. – М., 2000.
2. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – СПб., 1999.
3. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика. - СПб.,1999.
4. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. – М., 1997.
5. Картушина М.Ю., Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
6. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления. –М., 2000.
7. Кузнецова В.М. В поиске ради здоровья. – Мурманск, 1996.
8. Лопухина И. С. Логопедия — речь, ритм, движение. СПб., 1997.
9. Лысова В.Я., Яковлева Т.С, Зацепина М.Б., Воробьева О.Н. Спортивные праздники и развлечения. – М., 2000.
10. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнение для красивого движения. – Ярославль, 2000.
11. Мусова И.Б. Логопедические чистоговорки. – М., 1999.
12. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. – М., 1999.