

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 108»
г. Сыктывкара
«Кагаӧс сӧвмӧдан шӧрин – челядьӧс 108 №-а видзанін»
школаӧдз велӧдан Сыктывкарса муниципальной ашӧрлуна учреждение**

Принято:
Решением
Педагогического совета
Протокол № 1
От «31» августа 2023г.

Утверждаю:
Директор МАДОУ
«ЦРР - д/сад № 108
_____ И. В. Борисова
Приказ по МАДОУ №93
от «01» сентября 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
по обучению детей дошкольного возраста танцам
«Студия танца»**

Срок реализации программы: 3 года
Предназначена для детей 4 - 7 лет
Автор - составитель: Дуркина В.В.,
воспитатель.

2023 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность.....	3
1.2. Цели и задачи.....	5
1.3.Возрастная категория воспитанников.....	6
1.4. Формы обучения.....	6
1.5. Режим занятий.....	6
1.6.Структура занятий.....	6
1.7. Планируемые результаты обучения.....	7
1.8. Формы работы.....	7
2. Содержание дополнительной образовательной программы.....	8
2.1.Учебный план.....	8
2.2.Содержание изучаемого курса.....	9
3. Организационно - педагогические условия.....	17
3.1. Учебно - методические	17
3.2.Электронно-образовательные и информационные	18
3.3. Материально - технические	20
4. Оценка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы.....	20
4.1.Формы текущего контроля.....	20
4.2.Примерный перечень контрольных вопросов.....	21

Приложение. Конспект открытого занятия по хореографии для детей среднего возраста.

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности по обучению детей дошкольного возраста танцам «Виктория».

Основной направленностью программы является развитие музыкально - ритмичных, танцевальных способностей детей.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 ФЗ Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации (в редакции от 08.12.2020 года);

- Приказом Министерства Просвещения РФ от 09. 11. 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Уставом ДООУ;

- Лицензией на осуществление образовательной деятельности;

- Положением о дополнительной образовательной - дополнительной общеразвивающей программе МАДОУ «ЦРР - д/сад № 108».

Данная программа обусловлена тем, что движение и музыка, одновременно влияет на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Ребенок познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение

добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения на занятиях танцем.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме.

Предлагаемая программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Обучение детей предполагает изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Основные идеи авторской разработки базируются на принципах развития детей дошкольного возраста в музыкально-ритмической деятельности, разработанные А.И. Бурениной, Т.И. Суворовой, З.Я. Роот,

Т.Ф. Кореновой, в танцевально-игровой гимнастике Ж.Е. Фирилевой, Сайкиной Е.Г. Методологическим основанием являются работы Н.А. Ветлугиной, Б.М. Теплова, Б.В. Асафьева, В.М. Бехтерева, В.Н. Шацкой.

Данная авторская разработка содержит описание разделов, учебно-тематический план работы с детьми и методическое обеспечение. Реализация программы с детьми предусматривает поэтапное ее освоение:

- подготовительный этап предусматривает организацию наблюдения и обследование детей, согласование целевых остановок работы с детьми на уровне взаимодействия с родителями, создание условий, необходимых для реализации программы;
- основной этап включает процесс разучивания, совершенствования и закрепления музыкально - ритмических движений, погружение в мир танцевального творчества, развитие интегративных качеств личности;
- заключительный этап включает диагностические процедуры, соотнесение прогнозируемых результатов с полученными, обобщение материалов программы и участие в отчетном концерте для родителей.

1.2. Цели и задачи

Цель программы.

Укрепление здоровья детей, развитие у детей пластики, артистизма, творческой фантазии и чувства ритма через танцевальную деятельность.

Задачи программы.

Развитие музыкальности.

- Развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать ее содержание;
- Развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма);
- Развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- Развитие ловкости, точности, координации движений;
- Развитие гибкости и пластичности;
- Формирование правильной осанки, красивой походки;
- Воспитание выносливости, развитие силы;
- Развитие умения ориентироваться в пространстве;
- Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- Развитие творческого воображения и фантазии;
- Развитие способности к импровизации в движении.
- Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике;
- Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

1.3. Возрастная категория воспитанников

- дети 4 - 7 лет

1.4. Форма обучения: очная

1.5. Режим занятий:

- 2 раза в неделю (8 занятий в месяц, 62 занятия в год) не более 20 минут;

1.6. Структура занятий

Вводная часть:

- приветствие детей, приглашение детей в музыкальный зал
- расстановка детей (в круг, в рассыпную, колонны, шеренги, на стульчики)

- слушание музыки, определение ее характера, темпа, динамики. Воспроизведение хлопками, притопыванием ритмического рисунка.
- разновидность ходьбы, маршировка обычным шагом, танцевальным (в ритме вальса, польки, меняя темп и включая паузы)
- упражнения для ног, рук, плеч
- упражнения на расслабление и напряжение мышц ног

Основная часть занятия:

- знакомство с элементами движений
- знакомство с танцем
- разучивание и отработка танцевальных движений, упражнений
- постановка танцевальных номеров

Заключительная часть:

- музыкальная - ритмическая игра

мальчики - поклон, девочки - реверанс

1.7. Планируемые результаты обучения

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

- Дети знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики.
- Умеют выполнять простейшие построения и перестроения.
- Умеют исполнять ритмические танцевальные связки и комплексы упражнений под музыку.
- Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.
- Знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

1.8. Формы работы

В предлагаемой программе предусмотрены различные формы работы: традиционные, нетрадиционные. Поскольку программа рассчитана для детей

раннего дошкольного возраста и имеет общекультурный уровень усвоения, а дети в этом возрасте непоседливы и любознательны, поэтому, чтобы сохранить интерес к занятиям применяются различные методы и формы обучения:

- беседа - позволяет психологически подготовить детей к физическим нагрузкам;
- рассказ - с его помощью раскрывается художественно - эстетическое содержание изучаемого материала;
- объяснение - позволяет добиться грамотного исполнения элементарных танцевальных движений;
- наглядная демонстрация;
- дыхательные упражнения;
- музыкальные игры;
- упражнения;
- импровизация.

2. Содержание дополнительной образовательной программы

2.1. Учебно - тематический план

Средняя группа		
месяц	Сентябрь - октябрь - ноябрь	занятия
1	Танцевальная азбука, подготовительные упражнения	4
2	Элементы танцевальных движений, упражнений	4
3	Постановка танцевальных номеров	4
4	Музыкально – ритмические игры	3
5	Итоговое занятие	1
<i>Итого:</i>		16
месяц	Декабрь - январь - февраль	
1	Танцевальная азбука, подготовительные упражнения	4

2	Элементы танцевальных движений, упражнений	5
3	Постановка танцевальных номеров	7
4	Музыкально - ритмические игры	5
5	Итоговое занятие	1
<i>Итого:</i>		22
месяц	Март - апрель	
1	Танцевальная азбука, подготовительные упражнения	3
2	Элементы танцевальных движений, упражнений	4
3	Постановка танцевальных номеров	5
4	Музыкально - ритмические игры	3
5	Итоговое занятие	1
<i>Итого:</i>		15
Всего занятий:		54

2.2.Содержание изучаемого курса

Период прохождения материала	Программное содержание	Задачи
Октябрь-ноябрь	<p>I. Вводная часть: танцевальная азбука, подготовительные упражнения</p> <p>1. Ходьба: бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, вперед, назад.</p> <p>2. Бег: легкий, ритмичный, передающий различный образ.</p> <p>3. Прыжковые движения: на двух ногах на месте, с продвижением вперед.</p> <p>I. Основная часть:</p> <p>1. <u>Элементы танцевальных движений, упражнений:</u> Приставной шаг, приставной шаг с пружинкой, мелкий бег на</p>	<p>- учить правильно ходить бодрым шагом в одном направлении и в колонне по одному, сохраняя дистанцию, ориентироваться в пространстве.</p> <p>- учить легко бегать, кружиться на носочках.</p>

	<p>носочках, упражнения сидя на полу.</p> <p>2. <u>Постановка танцевальных номеров:</u> Танец с зонтиками Танец «Грибочки»</p> <p>II. Заключительная часть: музыкально-ритмические игры «Чей кружок скорей соберется?» «Солнышко и дождик»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - учить выполнять движение эмоционально, изменяя его характер. - учить двигаться по кругу, соблюдая дистанцию; - учить детей реагировать на веселую, задорную музыку. - развивать воображение детей, выразительно передавать в движениях характер персонажей, обогащать музыкальные впечатления
II квартал		

<p>Декабрь - Январь - Февраль</p>	<p>I. Вводная часть: танцевальная азбука, подготовительные упражнения</p> <p>1. Ходьба: спокойная, на полупальцах, на носках, вперед, назад, с высоким подниманием колена в разном темпе и ритме.</p> <p>2. Бег: легкий, ритмичный, передающий различный образ (бабочки, птички), широкий (волк).</p> <p>3. Прыжковые движения: на двух ногах с продвижением вперед, прямой галоп - «лошадки».</p> <p>II. Основная часть:</p> <p>1. <u>Элементы танцевальных движений, упражнений:</u> - выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, ставить ногу на носок («пике»).</p> <p>2. <u>Постановка танцевальных номеров:</u> Танец «Белые медведи» Танец «Снеговика» Танец «Белые снежинки»</p>	<p>- дать детям почувствовать задорный характер музыки; - учить детей двигаться ритмично в соответствии с характером музыки, в умеренном и быстром темпе; - учить детей перестроению, ориентироваться в пространстве</p> <p>- учить детей выполнять движение эмоционально, изменяя его характер; - выполнять «топотушки» с продвижением вперед по кругу</p>
	<p>III. Заключительная часть: музыкально-ритмические игры</p> <p>«Догонялки» «Мышка и кот»</p>	<p>-развивать чувство музыкальной формы, контролировать правильную осанку у детей; - способствовать развитию у детей творческих и физических способностей.</p>
<p>III квартал</p>		

<p>Март- Апрель</p>	<p>I. Вводная часть: танцевальная азбука, подготовительные упражнения</p> <p>1. Ходьба: на полупальцах, на носках, вперед, на четвереньках, назад, с высоким подниманием колена в разном темпе и ритме.</p> <p>2. Бег: легкий, ритмичный, передающий различный образ, широкий, острый (бежать по «горячему песку»).</p> <p>3. Прыжковые движения: на двух ногах с продвижением вперед, прямой галоп, легкие поскоки.</p> <p>II. Основная часть:</p> <p>1. <u>Элементы танцевальных движений, упражнений:</u></p> <p>-двигаться по кругу взявшись за руки и шаге; легко бегать врассыпную; кружится по одному на носочках и шаге; приставной шаг с хлопками.</p> <p>2. <u>Постановка танцевальных номеров:</u></p> <p>Танец «Бабочки» Танец с машинами Танец с гармошками</p> <p>III. Заключительная часть:</p>	<p>- учить различать спокойное, неторопливое звучание мелодии;</p> <p>- учить детей менять энергичный характер движения на спокойный в связи с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения.</p> <p>- стараться выполнять движения четко, ритмично;</p> <p>- развивать музыкальность, пластичность, мягкости движений, образного мышления;</p> <p>- учить двигаться по кругу, соблюдая дистанцию;</p> <p>- учить детей реагировать</p>
--------------------------------	---	---

	<p>музыкально-ритмические игры</p> <p>«Дружная полька» «Веселые мальчишки»»</p>	<p>на веселую, задорную музыку;</p> <p>- развивать эмоциональную сферу ребенка.</p>
Май	<p>Исследование уровня музыкально ритмического развития и танцевального творчества детей</p>	<p>- выявить уровень музыкально ритмического развития и танцевального творчества детей</p>

Вводное занятие:

Знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях, начальная диагностика на элементарных заданиях.

ТЕМА «Волшебное знакомство» (Введение в предмет)

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танца.
2. Рассказать о пользе занятий танцами.

ТЕМА «Ее Величество Музыка»

Задачи:

1. Закрепить знания, навыки, полученные на первом году обучения.
2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.
3. Развитие музыкальной памяти.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, регистр, ритмический рисунок, строение).
2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка, притопыванием).

3. Такт, ритмический рисунок.
 - Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт.
 - Игра: «Вопрос - ответ», «Эхо».
4. Музыкальный жанр.
 - Полька, марш, вальс (устно определить жанр)
 - Игра: «Марш - полька - вальс»

ТЕМА «Игровой стретчинг»

Задачи:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
2. Развивать природные данные детей.
3. Исправлять дефекты осанки.
4. Укреплять физическое и психическое здоровье.

Содержание:

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Собачка», «Рыбка». «Качели», «Кораблик».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», «Гуси».
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок».

6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».
7. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло».
8. Игровая композиция «Утенок Кряк».

ТЕМА «Веселая разминка»

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

Содержание:

Комплексы движений разминки: «Девочка и мячик» (один ребенок прыгает на одной ноге, а второй на корточках прыгает, как мячик)

«Лягушки» (приседают, колени в сторону)

«Цапли» (ходьба с поднятием то правого, то левого колена)

«Травка растет» (сидя на корточках, поднимают правую, потом левую руку, потом постепенно встают, вырастают, поднимают руки вверх).

ТЕМА «Азбука танца»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Шаги:

- танцевальный шаг с носка,
- маршевый,
- хороводный.
- на полупальцах,
- поскоки,

- галоп,
- топающий шаг,
- ходьба на четвереньках,
- ходьба полуприсядом,

Бег:

- мелкий на полупальцах,
- передающий различные образы,
- с высоко поднятыми коленями,
- широкий («волк»),
- острый (бежим по «горячему песку»)

Прыжки:

- на двух ногах вместе,
- с продвижением вперед,
- прямой галоп «лошадки»,
- пражки вокруг себя на 360°

Экзерсис на середине:

- позиции ног (I и VI),
- постановка корпуса,
- demi - plie в I - VI позиции;
- battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
- releve на полупальцы (в VI (невыворотной) позиции);
- перегиб корпуса вперед и в сторону,
- позиции рук: подготовительная, I-я, III-я.

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.

3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.

«Круг»: замкнутый круг; раскрытый круг

2. Рисунок танца полукруг: круг в круге, лицом в круг, спиной из круга; круг парами. Научить перестраиваться из одного вида в другой.

3. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

ТЕМА «Играя, танцуем» (Комплекс упражнений игровой ритмики)

Задачи:

1. Развивать внимание

2. Развивать координацию движений

3. Развивать зрительную и слуховую память

4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов

Содержание:

Повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций «Кораблики», «Красная шапочка», «Куклы с мишкой», «Антошка», «Волшебный цветок».

ТЕМА «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.

2. Подготовить к показательным выступлениям.

Содержание:

Танцы: «Песочница», «Грибочки на полянке», «Птицы», «Гномы», «Снеговики», «Матрешки»,

Пляски «Ледяные ладошки», «Веселые шарики», «Парный танец»

3. Организационно - педагогические условия

3.1. Учебно - методические

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. - 203 с.
3. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно-методическое пособие. -М.: Аркти, 2005. - 108 с.
4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. -М.: Скрипторий, 2003, 2006. - 72 с.
5. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. -М.: 5 за знания, 2007. - 112 с.
6. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Вако, 2006. -240 с.
7. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. - М.: Айрис-пресс, 2006. - 112 с.
8. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. - Харьков: Ранок. Веста. 2005 - 64 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. -СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
10. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. -СПб.: Пионер, 2000. - 336 с.
11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
12. Савчук О. Школа танцев для детей -СПб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
13. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. - СПб., 2001.-120 с.
14. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
15. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. -СПб.:Музыкальная палитра, 2006. - 44с.
16. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. - СПб.: Музыкальная палитра, 2006. - 44 с.
17. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
18. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. - СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.
19. Федорова Г.П. Весенний бал. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.
20. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.

3.2. Электронно-образовательные и информационные ресурсы

- * Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации <http://www.mon.gov.ru>
- * Официальный сайт Министерства образования Республики Коми <http://minobr.rkomi.ru/>
- * Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
- * Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>
- * Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>
- * Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>
- * Информационный баннер Линии помощи «Дети Онлайн» <http://www.detionline.com>.
- Журнал "Детский сад: теория и практика" http://www.editionpress.ru/magazine_ds.html
- Журнал "Справочник старшего воспитателя" <http://vosпитatel.resobr.ru/>
- Журнал "Детский сад будущего" <http://www.gallery-projects.com>
- Журнал "Воспитатель ДОУ" <http://doshkolnik.ru>
- Журнал "Современный детский сад" - http://www.det-sad.com/sovremenni_det_sad
- Журнал «Справочник руководителя дошкольного учреждения» <http://www.menobr.ru/products/7/>
- Журнал «Обруч» <http://www.obruch.ru/>
- Журнал «Детский сад от А до Я» <http://detsad-journal.narod.ru/>
- Газета «Дошкольное образование» <http://best-ru.net/cache/9988/>
- Журнал «Современное дошкольное образование: теория и практика» <http://sdo-journal.ru/>
- Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок" <http://festival.1september.ru/>
- Детский сад. <http://detsad-kitty.ru/>
- Воспитание детей дошкольного возраста в детском саду и семье. <http://www.doshvozrast.ru/>
- Всё для детского сада <http://www.moi-detsad.ru>
- Социальная сеть работников образования nsportal.ru
- Сайт "Воспитатель" <http://vosпитatel.com.ua/>
- Детский сад. Ру. <http://www.detskiysad.ru>

<http://detsad-kitty.ru> - «Детсад» - сайт для детей и взрослых. На данном сайте вы сможете найти «Картинки», «Раскраски», «Мультфильмы», «Детская литература», «Аудиосказки» и др.

<http://razigrushki.ru> - «РазИгрушки» - сайт для детей и их родителей, которые заботятся о гармоничном развитии и воспитании своих детей.

<http://www.baby-news.net> - «Babynews» - Огромное количество развивающих материалов для детей, сайт будет интересен и родителям и детям.

<http://www.lumka.ru> - «Умка - Детский развивающий сайт». На сайте Вы можете посмотреть как развлекательные, так [обучающие детские мультфильмы](#), скачать [сборники](#), а так же послушать и [скачать плюсовки и минусовки детских песен](#), раскрасить вместе с вашими детьми [онлайн раскраски](#), выбрать понравившиеся вам [сценарии праздников](#), послушать детские [сказки](#) и еще многое другое!

<http://bukashka.org> – «Букашка», сайт для дошкольников. Уроки рисования и музыки, развивающие игры, детские флеш игры и раскраски, потешки, колыбельные, тесты, скороговорки и потешки.

<http://www.detkiuch.ru> – «Обучалки и развивалки для детей» их развития, воспитания, обучения и творчества. Статьи о детях, обучающие и развивающие программы для малышей и школьников, которые можно скачать бесплатно, детское обучающее видео, лучшие мультфильмы, сказки и книги, все игры для развития, картинки, песенки караоке и многое другое; посмотреть или добавить детские произведения (рисунки, стихи и т.п.); все самое необходимое для ребенка (интересные игрушки, софт, музыка, книги, игры).

<http://fcior.edu.ru> – Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://kpolyakov.narod.ru/> - Методические материалы и программное обеспечение
<http://detsad-kitty.ru> - Все для детского сада
<http://prezentacii.com/> - Портал готовых презентаций
<http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://school-collection.edu.ru/catalog/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://www.edu.ru/> - Российский образовательный портал
www.metodisty.ru - Профессиональное сообщество педагогов «Методисты»
<http://www.school.edu.ru> - Российский общеобразовательный портал
<http://doshvozrast.ru/> - Методические материалы для педагогов
<http://resobr.ru> - Интернет-семинары
<http://www.maaam.ru> - Конкурсная деятельность
<http://www.solnet.ee>. - Детский портал «Солнышко»

3.3. Материально-технические

Занятия проводятся в музыкальном, спортивном зале.

Техническое оснащение занятий:

1. Компьютер;
2. Усиливающая аппаратура;
3. Мультимедийный проектор;
4. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, электронные аудиозаписи и медиа - продукты.
5. Яркие, красочные костюмы, головные уборы, форма спортивная, чешки.

Используемый инвентарь должен быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию.

- Флажки 3 - 4-х цветов по числу детей в группе.
- Ленты разных цветов по 2 на ребенка.
- Платочки разных цветов (размер 20-25 см).
- Погремушки по числу детей в группе.
- Ложки деревянные.
- Цветы небольшие нежных оттенков.
- Обручи легкие пластмассовые.
- Шнур яркий длиной 3-4 метра.
- Мячи среднего размера по числу детей в группе.
- Музыкальные инструменты (бубен, колокольчики, музыкальный треугольник).
- Гимнастические палки большие и маленькие.
- Куклы и мягкие игрушки.
- Скакалки.

4. Оценка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы

4.1. Формы текущего контроля

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках, утренниках и развлечениях;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- ежемесячный фото и видеоотчет.

4.2. Примерный перечень контрольных вопросов

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально - ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Фиксация показателей развития выражается в словесной (опосредованной) форме:

Не сформированный уровень развития (нф)

Ребёнок мало эмоционален, равно, спокойно относится к музыке, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Уровень развития находится в стадии формирования (нстф)

Эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкально - ритмической деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Сформированный уровень развития (сф)

Творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное выполнение без помощи взрослого. Ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкально-ритмической деятельности).

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений
3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

Показатели качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности
(по Э.П.Костиной)

№	Ф. И. ребёнка	I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.			II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.			III. Наличие творчества в исполнении выразительности фик. движений игр и плясок.	
		Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции и танца.	Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных.	Восприятие ориентировки в пространстве.	Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.	Наличие развитого чувства ансамбля.	Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.	Творческая импровизация передачи игрового образа.	Творческая импровизация в свободной пляске.

		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
--	--	-------------	------------	-------------	------------	-------------	------------	-------------	------------	-------------	------------	-------------	------------	-------------	------------	-------------	------------

Приложение.

Уровневая градация музыкально-ритмического развития детей по средним баллам

1. Проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям - 1 балл;
 - Проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности - 2 балла;
 - Проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности - 3 балла;
2. Владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений в полной мере - 1 балл;
 - Владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений в достаточной мере, выполняя их с активной помощью педагога - 2 балла;
 - Затрудняется в выполнении программных шагов и музыкально-ритмических движений даже с помощью педагога - 3 балла;
- 3) Умеет выполнять движения под музыку с предметами (куклами, лентами...) - 1 балл;
 - Умеет выполнять движения под музыку с предметами только с активной помощью педагога - 2 балла;
 - Затрудняется в выполнении движения под музыку с предметами даже с активной помощью педагога - 3 балла;
- 4) Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, - 1 балл;
 - Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ,

инсценировать по тексту песни, только вместе с показом педагога - 2 балла;
- Затрудняется в исполнении образных игровых движений даже по показу педагога - 3 балла.

Приложение

Конспект открытого занятия по хореографии для детей 4 - 5 лет.

Тема «Азбука музыкального движения»

Цель: развитие творческих способностей ребенка средствами хореографии; раскрытие физических данных и нравственного потенциала обучающегося.

Задачи:

- **оздоровительная** - формирование правильной осанки, улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

- **развивающая** - развитие музыкального слуха, чувства ритма, координации и мышечной памяти.

- **знакомство** с начальными навыками хореографической культуры.

Форма занятия - групповая.

Методы обучения - практический, словесный, наглядный.

Оборудование - ноутбук для проигрывания музыки.

Раздаточный материал: коврики

Ход:

Организационная часть:

- Приветственное слово педагога

- Построение. Дети выстраиваются в линии. Выполняют поклон.

Поклон выполняется из 1 - й позиции, шаг вправо, оттяжка назад, переход в 3 - ю позицию - присели, шаг влево, оттяжка назад, переход в 3 - ю позицию - присели.

Далее выполняется ряд заданий на внимательность и повторение сторон (права и лева):

1. Вытянуть вперед на носок правую ногу
2. Поставить вперед на пятку левую ногу
3. Поднять правую руку вверх
4. Поднять левую руку вперед

5. Посмотреть на соседа справа, а потом слева.

Основная часть:

Разминка на месте, далее переход в разминку по кругу.

Для доступного восприятия материала разминки детьми педагог использует образы: принцесс и принцев, балерин, зверей солдатиков, струн на музыкальных инструментах, пружин и пушинок.

1. Шаги с носка по кругу. Дети с подтянутым корпусом и натянутыми носками идут по

кругу, изображая принцев и принцесс на балу. Руки девочек на поясе, у мальчиков за спиной (идут 1 круг)

2. Идут по кругу на носочках, руки над головой в 3 - й позиции (идут 1 круг)

3. Шаги на пятках. Руки за головой идут по кругу на пятках.

4. Ход - лошадка. Руки вытянуты вперед, ноги сгибаются поочередно в коленях, носочками достают до колена.

5. Ход - медведь. Руки широко раскрыты в сторону как лапы медведя, корпус расслаблен, ноги поставлены широко на внешнее ребро. Дети идут по кругу раскачиваясь в стороны изображая косолапого медведя.

6. Ход - волк. Выполняются широкие пружинистые шаги вперед на носок, руки поочередно выполняют круговые движения, как бы пробираясь по лесу дети изображают волка.

7. Ход - лисичка. Дети встают на полу пальцах, идут по кругу с крестным шагом (ножка за ножку) шаг выполняется манерно с приподнятой головой, воображая и виляя «хвостиком».

8. Ход - зайчик. Выполняются прыжки вперед по 6 - й позиции, мягко приземляясь на подушечки пальцев, руки как лапки сложены на груди.

9. Гусиный шаг - Дети присаживаются на корточки с прямой спиной, вытягивая шею и идут по диагонали, изображая гусей на лужайке.

10. Марш. Под ритмичную музыку дети, маршируя, перестраиваются в линии на середину зала.

Разминка на середине зала.

Упражнения выполняются в игровой форме.

Упражнения на развитие подвижности шейного отдела и плечевых суставов:

- Наклоны, повороты, вращение головы. Выполняются на 1 - 2 в правую сторону - 3 - 4 исходное положение и на два счета в левую.

« Да, нет, не знаю»:

- Поднимая высоко плечи, дети прячут шею как бы пожимая « не знаем». Кивая головой, говорят «да» а крутя в стороны, говорят «нет».

«Художник» Упражнение на развитие плечевых, локтевых суставов и кисти:

- Дети берут импровизированные мелки, вытягивают руки в стороны и начинают рисовать сначала маленькие круги (задействовав только кисти), затем средние круги (с помощью локтевого сустава) и большие круги (от плечевых суставов).

Упражнение повторяется несколько раз.

Ноги на ширине плеч, руки на поясе.

«Тик» - выполняем наклон в сторону на «Так» - возвращаем в исходное положение. Ноги на ширине плеч, колени вытянуты.

«Замочек» - упражнение на эластичность подколенных связок. Ноги по 6 - й позиции. Руками показываем замочек (пальцы одной руки перекрещиваются с пальцами другой) на 1 - 2 делаем наклон вперед, (замочком достаем до ступней), на 3 - 4 возвращаемся в исходное положение. При выполнении этого упражнения ноги в коленях не

сгибаются. В конце упражнения сложиться к ногам грудной клеткой, обхватить ноги руками и немного постоять.

«Обруч» Упражнение на развитие тазобедренного сустава.

Дети будто бы одевают на себя импровизированный обруч и начинают крутить бедрами сначала в медленном темпе, затем ускоряясь.

«Ветерок» упражнение на развитие тазобедренного сустава и координацию.

Руки подняты вверх, качаются из стороны, в сторону изображая **ветер**. Бедра раскачиваются в ту же сторону что и руки. Прыжки (исполняется под музыку фортепиано)

Для выполнения прыжков требуется работа всего мышечного аппарата, обеспечивающая мягкость, упругость движений, сохранение равновесия. Дети получают задание от педагога превратиться в определенный предмет или образ и выполняют прыжки на месте подражая ему:

«Зайчик» - ноги по 6 -й, руки на поясе дети прыгают, подражая зайчику.

«Мячик» - присаживаясь на корточки дети выполняют прыжки, держа спину ровно.

«Клоун» - прыжки из 6 - й позиции во 2 -ю. На 1 - 2 выполняется прыжок ноги в сторону, руками хлопая над головой. На 3 - 4 прыжок в исходную позицию, руки вниз.

«Скакалка» - прыжок выполняется попеременно с одной ноги на другую. На 1- 2 два прыжка на правой ноге, 3- 4 прыжка на левой и т . д. Руками выполняются круговые движения крутя импровизированную скакалку.

Игра «Фигура замри!»

Эта игра способствует проявлению у ребенка фантазии, быстрой реакции актерских навыков и импровизации. Под музыку дети танцуют,

кто как может. Как только музыка останавливается, нужно замереть в танцевальной фигуре выражая определенные эмоции по заданию:

1.фигура - радость.

2.фигура - грусть.

3.фигура - удивление.

После каждого задания педагог проговаривает, кто справился с заданием и чья фигурка наиболее яркая и интересная. В игре выявляется характер ребенка, подвижность и его психофизические качества.

партерная гимнастика:

Сидя и лежа на ковриках дети выполняют ряд упражнений (от простого к сложному) Упражнения направлены на укрепление тазобедренного сустава и спины.

«Иголки - молоточки».

Упражнение для стоп.

Сидя с прямой спиной, дети работают стопами, сокращая, показывая молоточек, вытягивая - иголочку. Ноги сведены, колени втянуты.

«Подъемный кран».

Упражнение для эластичности связок ног.

Исходное положение - сидя, ноги вместе. Поочередно ноги сгибаются в коленях, ставя стопу на носочек, затем медленно нога вытягивается вверх, подражая подъемному крану. Колено втягивается, носочек вытянут. Затем медленно прямая нога опускается в исходное положение.

«Хлопушка».

Упражнение на подвижность тазобедренного сустава и спины. Из положения сидя на 1 -2 нога выполняет Battement, руки хлопают под ногой, на 3 - 4 исходное положение, спина выпрямляется. Ноги работают поочередно.

«Бабочка».

Упражнение для улучшения подвижности коленных суставов и эластичности мышц ног. Ноги сложены стопа к стопе, колени разведены в стороны. Под музыку дети приподнимают и опускают колени на пол, в быстром темпе изображая полет бабочки. В конце упражнения ложатся вперед на ноги растягивая связки в паховой области.

«Велосипед».

Упражнение на подвижность тазобедренного сустава.

Исходное положение - лежа. Под музыку дети начинают медленно выполнять круговые движения ногами, как бы крутя педали велосипеда. При ускорении музыкального темпа дети выполняют движение быстрее, подстраиваясь под темп музыки.

«Воздушный шар».

Упражнение на растяжку и эластичность связок ног, укрепление мышц спины.

Исходное положение сидя, ноги широко разведены в стороны, корпус расслаблен, руки на полу перед собой. На 4 такта дети начинают надувать импровизированный шарик, поднимая руки вверх. Стопы и коленные суставы напрягаются и вытягиваются, спина ровная, руки в 3 - й позиции. На 4 следующих такта руки медленно опускаются через стороны вниз, корпус и мышцы ног постепенно расслабляются. Исходное положение.

«Кошечка»

Упражнение на развитие гибкости позвоночника.

Исходное положение, стоя на четвереньках. Под музыку дети начинают показывать «злую кошечку» - голова внизу, спина округлена и поднята вверх дугой, затем «добрую кошечку» - голову поднимают вверх, спину прогибают вниз.

«Колечко»

Упражнение на гибкость позвоночника. После «разогрева» спины упражнение «кошечка» дети вытягивают ноги оставаясь опираться на вытянутые руки, затем медленно сгибая ноги в коленях, сворачиваются в колечко, носками стоп касаясь головы. Убираем коврики и встаем на середину зала.

Заключительная часть:

Разучивание элементов танцевального номера. Во время постановки танцевального номера дети приобретают танцевальную способность, умение владеть своим телом, развивают память. Сначала идет прослушивание песни и заучивание слов нужного для постановки отрывка. Затем постепенно, на каждое слово, педагог показывает движения, а дети повторяют, проговаривая слова вслух.

Песня «Ладочки» (припев)

Раз ладошка, два ладошка

Я пока что не звезда.

Если нравлюсь хоть немножко,

Вы похлопайте тогда.

«Раз ладошка, два ладошка» - дети поднимают и показывают сначала правую, затем левую ладошку, руки согнуты в локтях.

«Я пока что не звезда» - раскачивают бедрами и руками в стороны (начиная вправо затем влево) - 4 раза.

«Если нравлюсь хоть немножко» - руки подтягивают к груди (локти в стороны), затем выполняют наклон вперед разведя широко руки во 2 - ю позицию.

«Вы похлопайте тогда» - выполняют два хлопка над головой, ноги пружинят во время хлопка.

Заучивание движений происходит без музыкального сопровождения, под слова проговариваемые педагогом и детьми, только потом под песню. В конце занятия педагог благодарит детей за старание и выполняется поклон, дети выходят из зала.