

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 108»
г. Сыктывкара
«Кагаӧс сӧвмӧдан шӧрин – челядьӧс 108 №-а видзанін»
школаӧдз велӧдан Сыктывкарса муниципальной асшӧрлуна учреждение

Принято:

Решением
Педагогического совета
Протокол №1
От «31» августа 2023г.

Утверждаю:

Директор МАДОУ
«ЦРР – д\сад № 108»
_____ И.В. Борисова
Приказ по МАДОУ №93
От «01» сентября 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеобразовательная программа художественной
направленности по обучению
детей младшего дошкольного возраста танцам
«Топ – Хоп»**

Срок реализации программы: 2 года

Предназначена для детей 2 - 4 лет

Автор – составитель: Дуркина В.В.,
воспитатель.

2023 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1.Актуальность.....	3
1.2. Цели и задачи.....	5
1.3.Возрастная категория воспитанников.....	6
1.4. Формы обучения.....	6
1.5. Режим занятий.....	6
1.6.Структура занятий.....	6
1.7. Планируемые результаты обучения.....	7
1.8. Формы работы.....	7
2. Содержание дополнительной образовательной программы.....	8
2.1.Учебный план.....	8
2.2.Содержание изучаемого курса.....	11
3. Организационно – педагогические условия.....	19
3.1. Учебно – методические	19
3.2.Электронно–образовательные и информационные	20
3.3. Материально – технические	21
4. Оценка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы.....	22
4.1.Формы текущего контроля.....	22
4.2.Примерный перечень контрольных вопросов.....	22

Приложение 1.Конспект занятия «Зайка в гости к нам пришел»

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности по обучению детей младшего дошкольного возраста танцам «Топ – Хоп».

Основной направленностью программы является развитие музыкально – ритмичных, танцевальных способностей малышей.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 ФЗ Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации (в редакции от 08.12.2020 года);

- Приказом Министерства Просвещения РФ от 09. 11. 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Устав ДОУ;

- Лицензией на осуществление образовательной деятельности;

- Положением о дополнительной образовательной – дополнительной общеразвивающей программе МАДОУ «ЦРР – д/сад № 108».

Музыка — один из ярких и эмоциональных видов искусства, наиболее эффективное и действенное средство воспитания детей. Она помогает полнее раскрыть способности ребенка, развить слух и чувство ритма, научить его правильно воспринимать язык музыкальных образов.

Приобщение малышей к музыке идет различным путем. В сфере музыкально-ритмической деятельности оно происходит посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев,

хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку, проникнуться ее настроением, осознать характер произведения, понять его форму, выразительные средства.

Занятия способствуют физическому развитию детей: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом.

Все виды музыкально-ритмической деятельности способствуют правильному выполнению основных движений, повышают их четкость, выразительность. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества личности ребенка: дети ставят в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Совершенствуются музыкально-эстетические чувства детей. Ребенок встречается с богатым разнообразием музыки, радуется тому, что может движением передать свое отношение к музыкальному образу, т. е. можно говорить о становлении творческого воображения.

Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представления о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Каждое музыкально-ритмическое задание ребенку нужно понять, осмыслить, запомнить правила игры, быть внимательным, собранным, точно выполнять указания взрослого. Следовательно, эта деятельность развивает память, вырабатывает устойчивость произвольного внимания, совершенствует творческую активность.

Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность направлена на воспитание у каждого ребенка эстетических, физических, нравственных и умственных качеств. Все это возможно только при правильной организации этого процесса, умелом планировании и целесообразном подборе

художественного, доступного (для каждого возраста) и педагогически оправданного репертуара.

Новизна данной программы заключается в использовании на занятии игровых музыкально-двигательных упражнений для детей раннего возраста, которые имеют особую значимость, поскольку являются не только универсальным средством всестороннего гармоничного развития ребенка, но и служат незаменимым инструментом общения детей и взрослых, инструментом их эмоционального взаимодействия. На занятии дети вначале слушают музыку, у них возникают определенные эмоциональные переживания, под влиянием которых движения приобретают необходимый характер.

Актуальность программы обусловлена тем, что в свою очередь музыкально-ритмические занятия с детьми, благотворно влияют на психоэмоциональное состояние малышей. Движение под музыку в настоящее время используют очень широко и как средство творческого, музыкального развития детей, и как инструмент их физического воспитания.

1.2. Цели и задачи ее реализации

Цель программы:

Цель: формирование у детей музыкально – ритмичных умений и навыков.

Задачи:

Обучающие

1. Обогащать музыкальные впечатления детей, создать радостное настроение;
2. Учить детей передавать образы через движения.

Развивающие

1. Развить музыкальный слух:
 - музыкальные сенсорные способности (различие динамики, продолжительности, высоты и тембра музыкального звука);

- чувство ритма - способность выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии (а при четком, акцентированном ритме — отмечать сильную долю);

- слуховое внимание - умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки;

- способность менять темп (контрастный - быстро-медленно) и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания.

2. Развить двигательную сферу — формировать основные двигательные навыки и умения (ходьбы, бега, прыжков), развить пружинные, маховые движения, выразительные жесты, элементы плясовых движений ("фонарики", топающий шаг и др.); развить выразительность движений, умение передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей (Зайчиков, Мишек, Птичек и пр.);

3. Развить элементарные умения пространственных ориентировок: умение становиться друг за другом, двигаться "стайкой" за ведущим, по кругу, вперед и назад.

4. Развить эмоциональную отзывчивость на музыку, образно-игровые движения;

Воспитательные

- Воспитать навыки общения со взрослыми и сверстниками.
- Воспитать интерес к музыкально-ритмическим движениям

1.3. Возрастная категория воспитанников

- дети 2 – 4 лет

1.4. Форма обучения: очная

1.5. Режим занятий:

- для детей 2 – 3 лет 10 мин (1 раз в неделю);
- для детей 3- 4 лет 15 мин (1 раз в неделю).

1.6. Структура занятий

Вводная часть:

-Приветствие

Разминка;

- Повторение ранее пройденных движений, связок;

Основная часть:

- Разучивание новых движений;

- Упражнения на координацию; на развитие музыкальности и ритма.

Заключительная часть:

- Закрепление материала;

- Музыкальные игры. Рефлексия.

1.7. Планируемые результаты обучения

Дети научатся:

- ритмично ходить под музыку, бегать, не шаркая, врассыпную, не наталкиваясь друг на друга; собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге; двигаться парами; поднимать флажки, платочки, погремушки, помахивать ими. Подводить к выполнению прямого галопа.

- Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону, исполнять пружинящее качание на двух ногах; помахивать одной, двумя руками, легко прыгать на двух ногах, притопывая одной ногой. Подводить к выполнению осторожного, мягкого шага.

- Выполнять образные движения: «зайчики прыгают», «птички летают», «машина едет», инсценировать в играх простые песни.

1.8. Формы работы

В предлагаемой программе предусмотрены различные формы работы: традиционные, нетрадиционные. Поскольку программа рассчитана для детей раннего дошкольного возраста и имеет общекультурный уровень усвоения, а дети в этом возрасте непоседливы и любознательны, поэтому, чтобы сохранить интерес к занятиям применяются различные методы и формы обучения:

- беседа - позволяет психологически подготовить детей к физическим нагрузкам;
- рассказ - с его помощью раскрывается художественно - эстетическое содержание изучаемого материала;
- объяснение - позволяет добиться грамотного исполнения элементарных танцевальных движений;
- наглядная демонстрация;
- дыхательные упражнения;
- музыкальные игры;
- упражнения;
- импровизация.

2. Содержание дополнительной образовательной программы

2.1. Учебно – тематический план

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(первый год обучения)

№ п /п	Раздел, тема	Количество часов
		Всего, (мин.)
1	Осень.	80
1.1	Зайка в гости к нам пришел	10
1.2	Мишка в осеннем лесу	10
1.3	Встреча с белочкой в лесу	10
1.4	Сидит белка на тележке	10
1.5	Кто грибок найдет?	10
1.6	Гости	10
1.7	В огороде зайчика	10
1.8	Зайкина капуста	10

2.	Зима.	100
2.1	Утки – беленькие грудки	10
2.2	Зайчик в гостях у ребят	10
2.3	Зайкин дом	10
2.4	В гостях у зайцев	10
2.5	Белкина помощница	10
2.6	Чудо елка	10
2.7	Подарки Дедушки Мороза	10
2.8	Птичья ёлка	10
2.9	Мороз и птички	10
2.10	Танюшка	10
3.	Весна.	110
3.1	Вкусная каша	10
3.2	Аленушка и лошадка	10
3.3	Лошадка	10
3.4	Капризная внучка	10
3.5	Хозяюшка	10
3.6	Котенок и щенок	10
3.7	Про собачку	10
3.8	Таня пропала	10
3.9	Верные друзья	10
3.10	Про петушка	10
3.11	Уточка и курочка	10
	ИТОГО:	290

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

(второй год обучения)

№ п /п	Раздел, тема	Количество часов
		Всего, (мин.)
1	Осень.	120
1.1	Здравствуй, зайчик!	15
1.2	Осенняя игра	15
1.3	Утенок и его друзья	15
1.4	Про кота	15
1.5	Кот Василий	15
1.6	Кот и кошка	15
1.7	К нам пришла собачка	15
1.8	Поиграй, собачка, с нами.	15
2.	Зима.	150
2.1	Мишка в гостях у ребят	15
2.2	Мишка спешит на праздник	15
2.3	Чудо елка	15
2.4	Подарки Дедушки Мороза	15
2.5	Хитрая лисичка	15
2.6	Мы с лисичкой поиграем	15
2.7	Зайка и лисичка в гостях у ребят	15
2.8	Выпал беленький снежок	15
2.9	Мороз и птички	15
2.10	Учим мишку танцевать	15
3.	Весна.	165
3.1	Солнышко и дождик	15

3.2	Наша бабушка	15
3.3	Пирожки для бабушки	15
3.4	Есть у солнышка друзья	15
3.5	Помощники	15
3.6	Уточка и курочка	15
3.7	Цыплячий переполох	15
3.8	Радуга-горка	15
3.9	Майский день	15
3.10	Про зеленую лягушку	15
3.11	После дождя	15
	ИТОГО:	435

2.2. Содержание изучаемого курса

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

(первый год обучения)

Период прохождения	Виды деятельности	Задачи
Октябрь, ноябрь.	Ходьба.	Освоение детьми ходьбы и бега, как основные, контрастные виды движений.
	Музыкально – ритмические движения.	Обучение детей ритмичному исполнению простейших танцевальных движений: <ul style="list-style-type: none"> • Притопы правой ногой; • Притопы поочередно каждой ногой; • «фонарики».

	Упражнения для развития творчества.	Учить детей передавать простейшие игровые действия (язык жестов) по показу педагога.
	Примерный репертуар.	«Вот как мы умеем», «Ноги и ножки», «Прятки», «Птичка и собачка», «Тук-тук», «Ля-ля-ля», «Баю-баю», «Кап-кап –кап», Пляски: «Ай-да», «Чок да чок», «Маленькая полечка».
Декабрь, январь, февраль.	Ходьба.	Совершенствовать ходьбу и бег.
	Музыкально – ритмические движения.	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать ритм мелодии в пляске с погремушками (развитие чувства ритма, ловкости движений); • Формировать умения исполнять простейшие плясовые движения.
	Упражнения для развития творчества.	Развивать выразительные образно-игровые движения.
	Примерный репертуар.	«Марш» Е. Тиличевой, «Разминка» Е. Макшанцевой, «Кулачки», «Ходим-бегаем», «Повторяй за мной», «Веселая пляска», «Пляска с погремушками», «Зайчики и лисичка», «Санки», «Спокойная пляска», «Едем на поезде».

Март, апрель, май.	Ходьба.	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей ходьбе вперед и пятакь назад; • Легкий бег; • Прямой галоп.
	Музыкально – ритмические движения.	Познакомить детей с музыкально-ритмическими упражнениями: <ul style="list-style-type: none"> • Полуприседание; • Пляски в парах; • Пляски и упражнения в исходных положениях и построениях: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Парами; ✓ По кругу; ✓ Врассыпную; ✓ Сидя и лежа на ковре.
	Упражнения для развития творчества.	Учить детей разнообразным образно-игровым упражнениям с предметами, образно-игровым выразительным движениям.
	Примерный репертуар.	«Марш» В. Дешевого, «Лошадка», «Научились мы ходить», «Резвые ножки», «Велосипед», «Тихо-тихо мы сидим», «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», «Приседай», «Воробушки и кошка».

Осенний период - один из самых сложных для ребенка, его родителей и педагогов, так как именно в этом возрасте (на 3-м году жизни) детей чаще всего впервые приводят в детский сад. Адаптация малышей к жизни в группе детей часто проходит очень напряженно, иногда болезненно. Отсюда главная

задача музыкально-ритмического воспитания - использование игровых двигательных упражнений как средства эмоционального взаимодействия ребенка и взрослого. В этот период самым необходимым является создание для малышей психологического комфорта. Вызвать у ребенка радостные эмоции, интерес к играм-забавам, музыке, увлечь и занять его значительно важнее, чем обучить каким-либо движениям и умениям.

В зимний период развитие детей в музыкально-ритмической деятельности происходит более интенсивно: меньше времени тратится на установление контакта, у детей уже вырабатывается своеобразный рефлекс на музыкальный зал. Появляется возможность больше внимания уделить качеству движения и при этом добиваясь более четких, ритмичных и уверенных движений.

К концу зимы движения детей становятся заметно более уверенными и координированными. Исполнение упражнений по показу педагога отличается слаженностью и синхронностью (чего трудно было добиться в начале года).

В третьем квартале детям предлагаются музыкально-ритмические упражнения, включающие новые, более сложные движения.

Задачи музыкально-ритмического воспитания детей по сути те же, что и в предыдущем квартале, однако нагрузка на занятиях немного увеличивается, предлагается исполнять большее количество упражнений подряд (на 1-2 композиции).

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

(второй год обучения)

Период прохождения	Виды деятельности	Задачи
Октябрь ь, ноябрь.	Ходьба.	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей ритмично ходить под музыку, бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, не шаркая ногами; • Учить слышать 2-частную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки.
	Музыкально – ритмические движения.	Учить хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону, исполнять пружинящее покачивание на двух ногах.
	Упражнения для развития творчества.	Развивать выразительные образно-игровые движения.
	Примерный репертуар.	«Ножками затопали», «Ноги и ножки», «Гуляем и пляшем», «Веселые ладошки», «Пляска с листочками», «Птички летают», «Где же наши ручки?», «Прятки», Пляска «Маленькая полечка».

Декабрь, январь, февраль.	Ходьба.	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей ритмичной ходьбе, ходьбе на носках, топающим шагом. • Учить двигаться ритмично, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко — тихо).
	Музыкально – ритмические движения.	<p>Развивать навыки выразительного движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу взявшись за руки, на шаге; • легко бегать врассыпную; • помахивать одной и двумя руками; • легко подпрыгивать на двух ногах; • вращать кистями; • кружиться по одному на шаге; • продолжать работать над пружинящим движением; • учить двигаться парами.
	Упражнения для развития творчества.	Развивать выразительные образно-игровые движения.

	Примерный репертуар.	«Марш и бег» Е. Тиличеевой, «Марш» Ю. Соколовского, «Пружинка» р.н.м, «Зимняя пляска», упражнение «Топающий шаг», «Пляска с погремушками», Игра «Зайчики и лисичка», «Большие и маленькие ноги», «Веселая пляска», «Пляска с погремушками», игры: «Зайчики и лисичка», «Саночки».
Март, апрель, май.	Ходьба.	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей ритмичной ходьбе, ходьбе топающим шагом вперед и назад (спиной), ходьбе с высоким подниманием колена (высокий шаг). • Продолжать работать над ритмичностью движений, самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи педагога.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта – узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и её настроение (контрастное: веселое – грустное, шаловливое – спокойное и т.д.);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый – умеренно-медленный), динамику (громко-тихо), регистр (высоко – низко), ритм (сильную долю как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3 частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг);
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки».

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило на основе игрового образа;

Имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

Плясовые движения – простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пара и друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- Развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой
- развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и др.;
- Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – умение выполнять упражнения от начала до конца, не отвлекаясь – по показу педагога.

3. Организационно – педагогические условия

3.1. Учебно – методические ресурсы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
- 2, Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
- 3, Бекина С.И. и др. Музыка и движение М., 1983 .
- 4, Васильева Т.К. Секрет танца – СПб., - 1997.
- 5, Варшавская Р.А., Кудряшова Л.Н. Игры под музыку Конорова Е.В. Ритмика –М., 1947.

- 6, Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
- 7, Ваганова А.Я. Основы классического танца .СПб – 2001.
- 8, Захаров В. М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986. Константинова А. И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
- 9, Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
- 10, Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике – М., 1972.
- 11, Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца- Л., 1981.
- 12, Кряж В.Н. и др. Гимнастика Ритм. Пластика.- Минск, 1987.
- 13, Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
- 14, Мессерер А. М. Танец Мысль. Время. М., 1990 .
- 15, Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей – Ярославль, 1997.
- 16, Пасютинская В.М. Волшебный мир танца М., 1985 .
- 17, Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
- 18, РудневаС, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение Ткаченко Т. Народный танец-М., 1994.
- 19, Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
- 20, Скрипниченко«Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
- 21, Тарасов Н.И. Классический танец М., - 1971.
- 22, Уральская В. И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.
- 23, Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 56 2000.
- 24, Шукшина З Ритмика – М., 1976.
25. Шереметьевская Н. В. Танец на эстраде М., - 1994.

3.2. Перечень информационно – методических материалов

https://www.defectologiya.pro/zhurnal/logoritmika_zheleznovoj_dlya_detey_2_3_let/

<https://dzen.ru/list/music/detskie-tantcy-dlia-malyshei-s-dvizheniiami-pod-muzyku-video-2-3-goda>

<https://dancehelp.ru/lp/K2/>

<https://rekvizit.info/blogs>

<https://vospitatel.online/68863-muzykalno-khoreograficheskoe-zanyatie-tanets-s-lentochkami-dlya-detey-2-3-let>

<https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2017/05/19/tantsevalnye-internet-resursy>

https://sovdshi.hmansy.muzkult.ru/media/2020/03/30/1252307574/E_lektrony_e_obrazovatelny_e_resursy.pdf

<https://talantikum.com/direction/tancy>

<https://школаискусств-рк.екатеринбург.рф/roditelyam/nashi-partnery/elektronnye-obrazovatelnye-resursy/ritmika-ritmika-i-tanets>

<https://videomin.net/?q=танец+для+детей+с+движениями>

<https://obruch.ru/index.php%3Fid%3D8%26n%3D1%26r%3D1>

<https://www.vospitatelru.ru/categories/6/articles/74>

<https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-vospitatelej-z>

<https://kladtalant.ru/component/publication/?publ=192773>

3.3. Материально – технические

На занятиях по ритмике и танцу используются различные предметы: платочки, бубны, ленточки, флажки, погремушки, цветы, мячи, шляпки. Для открытых занятий и мероприятий так же используются костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков.

Технические средства: музыкальный центр, аудио материал.

4. Оценка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы

4.1. Формы текущего контроля:

Осенний праздник, новогодний утренник, утренник к 8 марта, выпускной, ежемесячный фото и видеоотчет.

4.2. Перечень контрольных вопросов:

Способы проверки результатов освоения программы осуществляется на основе диагностики по развитию танцевально-ритмических упражнений, разработанной в образовательном учреждении.

Диагностика проводится 2 раза в год. Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка.

Диагностика

№	Ф.И. ребенка	Развитие двигательных качеств		Музыкальные способности		Творческие способности (артистичность, эмоциональность, выразительность).		Умение ориентироваться в пространстве	
		Нач.года	Конец	Нач.года	Конец	Нач.года	Конец	Нач.года	Конец
1.									
2.									

Высокий уровень (...) Средний уровень (...) Низкий уровень (...)

Приложение

Конспект занятия «Зайка в гости к нам пришел»

Виды детской деятельности: игровая, музыкально-ритмическая, коммуникативная.

Цель: развивать восприятие и музыкальную активность ребенка, вызывать положительные эмоции.

Задачи:

1. Учить менять движения в соответствии с текстом песни.

2. Развивать интерес к музыкальной игре.

3. Воспитывать чувство ритма.

Ход занятия

Дети входят в зал под музыку.

«Вот как мы умеем» музыка Е. Тиличеевой.

Педагог приветствует их.

Коммуникативная игра «Здравствуйте» (М. Ю. Картушиной).

Здравствуйте, ладошки – хлоп, хлоп, хлоп,

Здравствуйте, ножки – топ, топ, топ,

Здравствуйте, щечки – плюх, плюх, плюх,

Пухленькие щечки – плюх, плюх, плюх,

Здравствуйте губки – чмок, чмок, чмок,

Здравствуйте зубки- ам, ам, ам,

Здравствуй, мой носик – би, би, би,

Здравствуйте, ребята – здравствуйте!

Разминка.

Педагог. Ребятки, что-то мы с вами засиделись.

Один-два-три-четыре-пять — Не пора ли нам гулять?

Покажем, как пошли гулять по лесной опушке.

Двигательное упражнение на песенку «Что умеют наши ножки».

Во время разминки вместе ходят по кругу, держась за руки, вместе выполняют все движения:

Что умеют наши ножки? Мы шагаем по дорожке! (*шагаем под музыку взявшись за руки, мама или ведущий подбадривает малышей, приговаривая «топ-топ, вот так мы шагаем»*).

Что умеют наши ножки? Побежим – ка по дорожке! (*взявшись за руки бежим по кругу, мама/ведущий обязательно подбадривает малыша «побежали-побежали, вот так быстро и еще быстрее, ох как хорошо ты бегаешь!»*).

Что еще умеют ножки? Приседаем мы немножко! (*приглашаем малыша присесть, выполняем движения вместе с малышом – мама приседает и тянет за руку малыша вниз, чтобы он присел тоже, затем встает и за руку тянет малыша вверх – чтобы он встал, подбадривает и хвалит его*).

Что еще умеют ножки! Пусть попляшут нам немножко! (*танцуем вместе*).

Что еще умеют ножки? Отдохнуть бы им немножко! (*говорим ребенку: "Ножки наши устали, давай их погладим!" – гладим свои ножки и ножки малыша*).

Педагог. Ребята. Посмотрите-ка?

Шли мы шли, и желтый чемоданчик нашли,

А в чемоданчике кое-кто сидит,

И хвостик у него дрожит.

Ребята, хотите узнать, кто сидит желтом чемоданчике?

Отгадайте загадку:

Растут на макушке

Длинненькие ушки.

Он хоть и мальчишка,

А такой трусишка!

Ну-ка угадай-ка,

Как зовется? (Зайка)

Правильно, зайчик. Как дрожит хвостик у зайчика?

Педагог: Вот и у нас сегодня в гостях зайчишка (показ игрушки).

У меня есть зайка,

Маленький такой,

Маленький такой,

Серенький, смешной.

Дает погладить детям зайца, приговаривая слова «маленький такой» в ритме. Дети повторяют.

А теперь мы пойдём по дорожке на лесную лужайку. Там нас ждут зайчатки (песня «Большие ноги»). Игра с маракасами, бубенцами или погремушками.

Двигательное упражнение «Ноги и ножки».

Ходят в медленном темпе, четко опуская ногу на всю стопу.

Бегут на носках с остановкой на последнее слово.

Педагог:

Большие ноги, Шли по дороге:

Топ-топ, топ-топ, топ-топ.

Маленькие ножки. Бежали по дорожке:

Топа-топа-топа-топ, Топа-топа-топа-топ.

Игра «Сели зайчики в кружок»

Педагог. А на лесной лужайке сели зайчики в кружок

Слова В. Антоновой, музыка Б. Финоровского

Игра способствует развитию эмоций, выразительности движений.

1. По лесной лужайке разбежались зайки. Дети легко бегут
Вот какие зайки, зайки-побегайки! врассыпную по залу.

2. Сели зайчики в кружок, роют лапкой корешок.

Садятся на корточки и "роют " землю.

Вот какие зайки, зайки-побегайки!

3. Вдруг бежит лисичка, рыжая сестричка,

"Лисичка" бегаёт между "зайцами".

Ищет, где же зайки, зайки-побегайки!

"Зайчики " разбегаются, а "лисичка " их догоняет

Динамическое упражнение «Зайка прыгал, прыгал» Е. Тиличевой

Зайка прыгал, прыгал, прыгал,

Прыгал и устал (Прыгают)

Хвостиком пошевелил,

Ушки вверх поднял. (показывают ушки)

И услышал зайка тихий, Очень тихий звук

Посмотрел по сторонам, в норку прыгнул вдруг. (приседают)

Педагог. Ребята, скажите, а что зайки любят кушать? (морковку, капусту). Правильно. Давайте угостим зайчика, и сейчас мы для зайки сделаем салатик из капусты – музыкальная игра «Капустка».

Рефлексия.

Педагог посмотрите на зайку, кажется, он засыпает. Устраивайся, зайка, удобнее, а я тебе песенку спою – колыбельную.

Педагог спрашивает у ребят, когда поют колыбельные песни, поют ли им мамы перед сном песни, какие эти песни?

Ответы детей. Тихие, спокойные, напевные.

Педагог исполняет без сопровождения русскую народную песню «Зайнышка» в обработке А. Филиппенко.

А баиньки, баиньки

Нашему зайнышке,

У зайнышки-крошки

Набегались ножки,

И сами к подушке

Тянутся ушки.

Педагог предлагает покачать зайку, напевая «А баиньки, баиньки».

Дети по очереди качают игрушку, напевая, педагог следит за ритмическим рисунком исполняемой попевки, ритмичными движениями покачивания в такт музыки.

Педагог: Вам понравилось играть с зайкой? А мне понравилось, как вы пели, плясали и слушали музыку. А теперь пришло время прощаться. До свиданья, дети.

Дети: До свидания.